O EDUCADOR MUSICAL MULTIFUNCIONAL: um projeto inicial

Nayara Freire de Sousa Silva
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
nayfreire17@hotmail.com

Jean Joubert Freitas Mendes
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
jean_joubertmendes@yahoo.com.br

Pôster

Resumo: Este trabalho aborda uma pesquisa de mestrado em fase inicial que objetiva compreender como se dá a formação do profissional Multifuncional enquanto Educador Musical. Serão estudados três educadores musicais que atuam em contextos distintos: escola regular, escola especializada e igreja evangélica (terceiro setor). O foco da metodologia está na pesquisa narrativa onde serão realizadas entrevistas semiestruturadas, gravações dessas entrevistas em áudio e vídeo e também será feito um diário de campo. Como não foram encontrados trabalhos que tratem dessa temática dentro da Educação Musical, para fundamentar o termo "multifunção" foram trazidos autores de outras áreas como comunicação social (CERQUEIRA, 2016; KISCHINHEVSKY, 2013) e Administração (ROESCH e ANTUNES, 1990; LEMOS, 2000). Por tratar-se de um trabalho em fase inicial, são abordados apenas os resultados esperados com a pesquisa.

Palavras chave: Multifuncionalidade; Educação Musical; Narrativas;

Introdução

Este pôster tem como enfoque uma pesquisa de mestrado em fase inicial, a qual busca compreender como se dá a formação do profissional Multifuncional enquanto Educador Musical a partir da história oral de cada colaborador em três contextos diversos: escola regular, escola especializada e igreja evangélica.

A escolha do tema se deu a partir da análise do meu memorial entregue na disciplina "Núcleo de Projetos de Pesquisa I" do Programa de Pós-graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - EMUFRN, onde pude atentar, junto à turma e à professora, a minha ligação com vários instrumentos musicais e vários contextos de ensino diferentes.

Diante disso, percebi que algumas dificuldades encontradas nos contextos que atuo foram contornadas a partir da minha característica de multi-instrumentista, onde desenvolvo várias funções durante as minhas aulas, tornando a minha prática mais abrangente. Assim, pude refletir e perceber que outros profissionais da área também apoiam a sua prática na execução de vários instrumentos, bem como, desenvolvem outras habilidades musicais para ampliar os resultados alcançados com os seus alunos.

Essa capacidade de desempenhar diversas funções é conhecida, em outras áreas, pelo termo Multifuncionalidade. Portanto, por analogia e semelhança, entendemos o Educador Musical Multifuncional como aquele que consegue realizar várias tarefas como, por exemplo, musicalizar com/em vários instrumentos musicais, fazer arranjos, reger coral/orquestra/banda, e compor, dentre outras habilidades musicais. A partir dessa perspectiva, senti a necessidade de entender a presença desse perfil profissional dentro da Educação Musical, analisando as suas necessidades, demandas e interesses enquanto professor de música.

Desse modo, essa pesquisa buscará responder a alguns questionamentos: como se forma o profissional multifuncional? Por quê é necessária essa formação na Educação Musical? Quais as possibilidades de atuação desse professor e qual a importância dessa característica para a sua prática de ensino?

Aporte Teórico

A Educação Musical é uma área de ensino que abrange diversos contextos e diferentes modalidades. Ela é "um meio propiciador de vivência musical significativa e esta vivência é hoje pontuada pela diversidade no uso e funções tanto da música quanto da aprendizagem dela" (GROSSI, 2003). Desse modo, o seu campo de atuação deve manter-se em constante atualização para que se possa ampliar as diversas possibilidades de ensino e aprendizagem.

De acordo com Oliveira (2003), tratando de um assunto que continua atual, "hoje, o licenciado precisa estar atualizado não somente nas metodologias e habilidades de performance, mas também nas tecnologias e diferentes formas de administração de ensino e produção cultural" (OLIVEIRA, 2003, p. 94). Para tanto, é preciso que o educador musical esteja atento aos

diferentes perfis profissionais, utilizando das estratégias desses perfis para auxiliar na sua prática docente.

Em suas aulas, o educador precisa entender, compreender e utilizar o universo do aluno como ferramenta. Além disso, os diferentes contextos de ensino trazem diferentes desafios no que diz respeito à infraestrutura, recursos didáticos, número de alunos por turma, dentre outros. Esse professor necessita estar munido de um conjunto de alternativas que possibilitem resolver as dificuldades que aparecerem no decorrer das suas aulas e da sua carreira, muitas vezes ampliando as suas habilidades e tornando-se um sujeito multifuncional.

O profissional multifuncional é aquele capaz de realizar diferentes tarefas/funções dentro do espaço em que está inserido. A necessidade desse perfil surgiu a partir da redução do número de funcionários em muitas empresas, obrigando os colaboradores a assumirem outras funções além da sua para ampliarem seus conhecimentos ou simplesmente se manterem competitivos no mercado de trabalho. Segundo Lemos (2000), a multifuncionalidade é uma forma de "reestruturação produtiva" e

> Trata-se de uma reformulação, a partir do que já existe na organização, e da ampliação no conjunto de tarefas pertencentes ao empregado ao incorporar outras especialidades. Constitui-se, portanto, uma mudança tanto em quantidade quanto em conteúdo do trabalho (LEMOS, 2000, p. 12).

Para tanto, essa característica possibilitou às empresas uma redução de gastos com uma equipe de funcionários menor e uma ampliação de tarefas para esses servidores. Ainda de acordo com Lemos, "este enfoque vem requerer das pessoas o desenvolvimento de habilidades sociais, habilidades de organizar o trabalho e de comunicação, bem como qualificações múltiplas".

Foram encontrados alguns outros autores que abordam os conceitos e as características do profissional multifunção, bem como os possíveis espaços de atuação desse sujeito nas áreas de Administração e Comunicação Social: Roesch e Antunes (1990), Cerqueira (2016), Kischinhevsky (2013). Entretanto, ainda não foram encontrados trabalhos que abordem essa temática na área da Educação e/ou Educação Musical. Sendo assim, torna-se relevante abordar o conceito do profissional multifunção e relacioná-lo com a prática docente do professor de música em diferentes contextos.

Metodologia

Esta pesquisa tem como base a abordagem qualitativa, a qual objetiva "construir uma memória baseada na experiência mais clara e ajudar as pessoas a obter uma explicação mais sofisticada acerca das coisas" (BRESLER, 2000). Inicialmente, será feita uma revisão de literatura sobre o perfil Multifuncional a fim de compreender as suas características e particularidades, bem como, seus espaços de atuação.

Foram escolhidos três educadores musicais que apresentam as características de trabalho multifuncional em três contextos diferentes: Igreja Evangélica, Escola Regular e Escola Especializada. O objeto de estudo deste trabalho serão as histórias narradas por esses colaboradores, por isso, o tipo de procedimento escolhido para sua realização será a pesquisa narrativa que "é um processo dinâmico de viver e contar histórias, e reviver e recontar histórias, não somente aquelas que os participantes contam, mas aquelas também dos pesquisadores" (CLANDININ e CONNELLY, 2011, p.18 *apud* SAHAGOFF, 2015).

Além disso, para fundamentar essa metodologia, serão abordados autores como Cunha (2009) sobre o conceito da narrativa, Ferreira e Amado (2006) sobre a importância da história oral, Portelli (2000) sobre a memória como a própria história, dentre outros.

Para construção dos dados serão feitas entrevistas temáticas semiestruturadas que serão gravadas em formato de áudio e vídeo para melhor análise do discurso dos colaboradores. Também será feito um diário de campo com o intuito de registrar todas as minhas impressões, dúvidas, questionamentos e pensamentos no decorrer da pesquisa. Será feita a transcrição em software de edição de textos de todo o material que for escrito e gravado em áudio e vídeo.

A partir das entrevistas será feita uma análise das informações encontradas a fim de fazer uma triangulação entre a literatura encontrada, a história dos colaboradores e os resultados encontrados. E, por fim, será feita a redação da dissertação.

Resultados esperados

Após uma breve revisão de literatura, entendemos a necessidade de refletir sobre esse perfil profissional, compreendendo a sua importância na construção da carreira docente em

música. Assim, esse trabalho torna-se relevante para a área da Educação Musical pois, traz a reflexão sobre esse perfil profissional que é bastante encontrado em sala de aula, entretanto, pouco abordado na literatura. Além disso, contribuirá para ampliação dos estudos sobre o sujeito "Multifunção", visto que, apresenta novas necessidades que contribuem para formação desse indivíduo que vão além de uma necessidade empresarial ou uma disputa de mercado, servindo de referência para novas pesquisas sobre o tema.

Do mesmo modo, para mim como docente que se identifica com o perfil apresentado, essa pesquisa servirá para responder questionamentos pessoais e compreender a minha própria prática enquanto docente, auxiliando-me a ampliar o olhar sobre minha atuação e os resultados alcançados.

Portanto, espera-se com esta pesquisa, identificar e entender o perfil do profissional multifuncional, investigando a sua atuação dentro da Educação Musical, além de compreender as características da formação desse sujeito enquanto docente em música.

Referências

BRESLER, Liora. **Metodologias qualitativas de investigação em educação musical**. *Revista: Música, Psicologia e Educação* do Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical – CIPEM, Porto, nº 2, p. 5-30, 2000.

CERQUEIRA, Bárbara Maia. **A Convergência Profissional na Rádio CBN-Curitiba:** a exigência por profissionais multiskilled. In: XXXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Anais. São Paulo: 2016, p.1-11.

CUNHA, Renata Cristina da. **A Pesquisa narrativa:** uma estratégia investigativa sobre o ser professor. Disponível em: <http://www.ufpi.br/subsiteFiles/ppged/arquivos/files/eventos/evento2009/GT.2/35_Renata%20Cristina%20da%20Cunha.pdf.> Acesso em: 26 de junho de 2017.

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína. **Usos e abusos da História Oral**. 8. ed, Rio de Janeiro: FGV, 2006.

GROSSI, Cristina. **Reflexões sobre atuação profissional e mercado de trabalho na perspectiva da formação do educador musical.** *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 8, 87-92, mar 2003.

KISCHINHEVSKY, M. **Convergência nas redações:** mapeando os impactos do novo cenário midiático sobre o fazer jornalístico. In: RODRIGUES, Carla. Jornalismo On-Line: modos de fazer. Rio de Janeiro: PUC/RJ, 2013, p. 57-74.

LEMOS, Leticia Alves Pinto de. **Análise do processo criativo no trabalho multifuncional:** um estudo de caso. 2000. Dissertação (Mestrado em Administração) Programa de Pós-Graduação em Administração, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2000. 111 f.

OLIVEIRA, Alda de. **Atuação profissional do educador musical:** terceiro setor. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 8, 93-99, mar. 2003.

PORTELLI, Alessandro. **Memória e Diálogo:** Desafios da História Oral para a Ideologia do Século XXI, p. 67-71. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; FERNANDES, Tania Maria; ALBERTI, Verena (Orgs.) *História oral*: desafios para o século XXI. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getulio Vargas, 2000.

ROESCH, Sylvia M. A; ANTUNES, Elaine Di Diego. **O Just-in-time e a emergência de um novo cargo:** o operador multifuncional. In: XVI Encontro Anual da ANPAD. Anais. Belo Horizonte: 1990, v9, p.247-262

SAHAGOFF, Ana Paula. **Pesquisa Narrativa**: uma metodologia para compreender a experiência humana. XI Semana de Extensão, Pesquisa e Pós-Graduação. SEPesq, 2015. Centro Universitário Ritter dos Reis. Disponível em: <https://www.uniritter.edu.br/files/sepesq/arquivos_trabalhos/3612/879/1013.pdf.> Acesso em: 26 de junho de 2017.