

III Encontro do Fórum Permanente de Formação de Professores de Música

III Encontro Nacional do PIBID Música

Londrina, 08 a 09 de julho de 2016

A organização do *III Encontro do Fórum Permanente de Formação de Professores de Música* e do *III Encontro Nacional do PIBID Música* convida professores e alunos vinculados ao Programa PIBID, que desenvolvam trabalhos na área de música a enviarem textos relatando, de forma analítica e reflexiva, a experiência consolidada no Programa. Os trabalhos serão apresentados durante o evento como pôster, como uma breve apresentação oral dos autores.

O envio dos trabalhos deve ocorrer até as 18h do dia 30 de junho de 2016, na página do III Encontro do Fórum Permanente de Formação de Professores de Música, <http://www.abemeducacaomusical.com.br/foruns/foruns.asp?id=90>

Os textos enviados devem sintetizar a proposta do PIBID música realizado em cada instituição de ensino, apresentado: objetivos, metodologia e resultados alcançados a partir das ações realizadas nas escolas.

Cada trabalho deve, obrigatoriamente, estar vinculado às ações desenvolvidas em uma Instituição de Ensino Superior (IES) que faça parte do Programa PIBID. Serão consideradas somente uma proposta por instituição, devendo esta congregar as diferentes ações e sujeitos que participam do Programa na IES.

Todos os trabalhos submetidos serão aceitos para serem apresentados como pôster durante o evento. Os textos completos enviados serão publicados em anais online que serão publicados no site da ABEM. Como a proposta do PIBID de cada instituição já foi aprovada pela CAPES não haverá avaliação dos trabalhos submetidos pelos representantes da IES.

Os pôsteres, que ficarão expostos durante o deverão ter as seguintes dimensões: 90cm de largura por 120cm de altura, sendo este material de responsabilidade de cada autor(a).

NORMAS TÉCNICAS:

- Os **textos** devem ter uma extensão de até 3.000 palavras, incluindo a totalidade do texto: resumo, palavras-chave, texto e referências.
- Os textos devem ser escritos em Times New Roman, fonte 12, espaço 1.5.
- A primeira página do texto deve conter: Título; Resumo em português, com cerca de 150 palavras, alinhamento à esquerda. O Resumo deve ser colocado logo

abaixo do título e acima do texto principal. Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em português, inglês ou espanhol.

- Os textos devem ser escritos de forma clara e fluente. A utilização de notas de rodapé é recomendável quando o autor quiser detalhar algo que não necessita constar no texto principal. Para estas notas, deve ser usada fonte tamanho 10.
- As citações com menos de três linhas devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da indicação da fonte pelo sistema autor-data. As citações que excederem três linhas devem ser colocadas em destaque, fonte 11, espaço simples, entrada alinhada a 2,5 cm da margem, à esquerda, seguidas da indicação da fonte pelo sistema autor-data. - No caso de citações de obras em língua estrangeira, essas devem aparecer no texto traduzidas para o português e ser apresentadas “no original” em nota de rodapé.
- As indicações das fontes entre parêntesis, seguindo o sistema autor-data, devem ser estruturadas da seguinte forma:
 - Uma obra com um autor: (MEYER, 1994, p.15)
 - Uma obra com até três autores: (COHEN; MANION, 1994, p.30)
 - Uma obra com mais de três autores: (MOURA *et al.*, 2002, p. 15-17)
- Mesmo no caso das citações indiretas (paráfrases), a fonte deverá ser indicada, informando-se também a(s) página(s) sempre que houver referência a uma ideia específica apresentada pelo autor.
- As citações do próprio autor devem ser colocadas de forma imparcial no texto, reportando-se à fonte bibliográfica.
- Tabelas e quadros devem ser inseridos no texto, com a devida numeração (ex. Tabela 1, etc.).

REFERÊNCIAS:

Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT/2002 (NBR 6023), abaixo exemplificadas.

Livros

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es). *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo:

MEYER, L. B. *Music, the arts, and ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture*. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

COHEN, L.; MANION, L. *Research methods in education*. 4. ed. London: Routledge, 1994.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) da Parte da Obra. Título da parte.
In: **SOBRENOME**, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) da Obra. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

WEBSTER, P. R. Research on creative thinking in music: the assessment literature. In:
COLWELL, R (Ed.). *Handbook of research on music teaching and learning*. New York:
Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

Artigos em periódicos:

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) do Artigo. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

LOANE, B. Thinking about children's compositions. *British Journal of Music Education*,
Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) do Trabalho. Título do trabalho.
In: **NOME DO EVENTO**, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

DELALANDE, F. A criança do sonoro ao musical. In: ENCONTRO ANUAL DA
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999,
Curitiba. *Anais...* Salvador: ABEM, 2000. p. 48-51.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho.

OBSERVAÇÕES EDITORIAIS:

- Os artigos são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es).
- A revisão ortográfica e gramatical dos trabalhos é de responsabilidade do(s) autor(es)
- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem

recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior de acordo com as especificações do modelo de formatação de trabalhos.

- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s). Vale ressaltar que, mesmo nas citações indiretas, as páginas devem ser mencionadas, a não ser que o trecho citado se refira à obra como um todo.
- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).
- As citações do próprio autor devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.

Maiores informações: secretaria@abemeducacaomusical.com.br