O PIBID de Música no Colégio Universitário da UFMA: alguns apontamentos sobre a atuação dos bolsistas no ano de 2014

**Resumo:** O trabalho trás abordagem sobre o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à docência (PIBID) – Subprojeto de Música da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), realizadas no Colégio Universitário (COLUN/UFMA), no período que compreende o mês de março a novembro de 2014. Traça diálogo entre teoria/prática, fazendo considerações a respeito dos planejamentos, atividades e resultados abordados pelo projeto envolvendo seus êxitos e dificuldades. Faz levantamentos a cerca do subprojeto de música desenvolvido na escola conveniada em consonância com as estratégias de ensino abordadas pelas diretrizes educacionais na área musical. Relata as atividades realizadas nos setores, que resgata a formação da banda de música do COLUN, canto coral, violão e aulas de música na educação básica. Ao final, reflete-se sobre os resultados obtidos a partir do processo mencionado ao longo do trabalho trazendo à tona a necessidade da continuidade das atividades desenvolvidas.

**Palavras-chave:** PIBID/UFMA; COLUN; Música/UFMA.

1. SUBPROJETO DO PIBID DE MÚSICA DA UFMA

O programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID), resultado da parceria entre a CAPES e a Instituição de Educação Superior (IES) tem como objetivo geral contribuir na formação docente de nível superior, bem como favorecer uma maior aproximação com o campo de atuação, apresentando-lhes tarefas características de sua profissão, dessa forma aprimorando a formação docente. Esse espaço também contribui para a melhoria da qualidade do ensino da educação básica de rede pública do Brasil. (CAPES, 2013).

O Subprojeto de Música iniciou suas atividades no mês de Março de 2014, no [Colégio Universitário](http://www.colun.ufma.br/) (COLUN/UFMA). Após um semestre de preparação e planejamento para o início das atividades, foram realizados três trabalhos pelos bolsistas: 1) Elaboração de material didático sobre história e obras de compositores maranhenses; 2) Análise de material didático para o ensino de Música na escola; 3) Levantamento e análise sobre atividades desenvolvidas em outros subprojetos de Música no Brasil. No segundo semestre de 2014 foi desenvolvido um extenso trabalho pedagógico, com oficinas de instrumento musical e a tentativa de reestruturação da Banda do COLUN, que foi regida por muitos anos pelo maestro Francisco Rodrigues - atualmente professor na Escola de Música do Bom Menino do Convento das Mercês. A partir de Outubro de 2014, o [Centro Integrado do Rio Anil](http://www.cintra.ma.gov.br/) (CINTRA) passou a fazer parte do subprojeto.

Abordar-se-á no presente relato as atividades relacionadas apenas ao Colégio Universitário (COLUN), tendo em vista que o referido local consiste no campo de atuação dos bolsistas autores desse trabalho.

Às atividades do Subprojeto do PIBID de Música da UFMA no Colégio Universitário tiveram início no mês de março de 2014 e término em novembro do mesmo ano. Nesse período, as atividades foram conduzidas sob a coordenação do Professor Me. Daniel Lemos Cerqueira e supervisão da Professora Eliza Oliveira Rocha.

**2. OBJETIVOS**

A proposta do Subprojeto de Música da Universidade Federal do Maranhão (UFMA) foi com os seguintes objetivos:

* Resgatar a música maranhense envolvendo obras e compositores responsáveis pela propagação da música no ambiente musical maranhense nos séculos passados;
* Promover em consonância com a escola conveniada a interação do projeto PIBID com alunos e bolsistas através de aulas e apresentações artísticas;
* Integrar os conhecimentos e formação técnico-musical dos bolsistas alinhando suas experiências com as necessidades da educação musical na escola vinculada;
* Reativar a Banda de Música do Colégio Universitário (COLUN);
* Possibilitar o contato dos alunos do COLUN com diversos instrumentos tais como canto coral, violão, flauta doce, instrumentos de sopro e percussão (banda de música).

**3. METODOLOGIA**

Os métodos utilizados para a execução do projeto tiveram como base algumas pesquisas que alicerçaram os procedimentos realizados posteriormente na escola conveniada, tais como a pesquisa bibliográfica sobre compositores maranhenses, outros subprojetos de PIBID de Música no Brasil, o método Da Capo, bem como materiais didáticos específicos para cada área de atuação: canto coral, violão, banda de música e educação básica.

* **Pesquisa Bibliográfica Sobre Compositores Maranhenses.**

Compreendendo a necessidade de realizar uma pesquisa que descrevesse a bibliografia dos compositores maranhenses (poucos trabalhados nas escolas de educação básica do estado), realizou-se a partir de duplas de bolsistas uma busca sobre vida de alguns compositores que obtiveram destaque no cenário musical maranhense com a finalidade de elaborar uma apostila documentada.

A metodologia designada pelo coordenador segue os procedimentos: pesquisa sobre a história de cada compositor; redigir o texto que deve possuir no mínimo três páginas; mencionar alguns exemplos de composições reconhecidas ou notórias de cada compositor; buscar gravações em áudio ou audiovisual, completando o material didático.

Os bolsistas desenvolveram as pesquisas bibliográficas, somando dados com um total de 20 compositores: Antônio Carlos dos Reis Rayol (1855-1905); Dunshée de Abranches Adelman Brasil Correia (1884-1947); Aluísio Eustáquio dos Santos (1886-1976); Elpídio de Brito Pereira (1872-1961); Antenor Américo Mourão Bogéa Filho (1944-); Maria de Lourdes Argollo Oliver ‘Dilú Melo’ (1913-2000); Raimundo Nonato Buzar (1932-2014); Leocádio dos Reis Rayol (1849-1909); João Batista do Vale (1934-1996); Alexandre dos Reis Rayol (?-1905); Catullo da Paixão Cearense (1863-1946); Pedro Gromwell dos Reis (1887-?); António Luís Miró (1815-1849); Francisco Libânio Colás (1830-1885); Bartolomeu dos Santos ‘Coxinho’ (1910-1991); João Sebastião Rodrigues Nunes (1877-1951); Luís Abdenago dos Reis (1926-1980); Ricardo Ignácio Manuel Cunha (1871-1955); Joaquim Antônio dos Santos Neto (1955-).

* **Pesquisa sobre outros Subprojetos de Música no Brasil**

Ainda**,** com intuito de tomar conhecimento sobre quais os trabalhos desenvolvidos nos demais PIBID’sdo Brasil e balizar o processo de planejamento das atividades que posteriormente foram desenvolvidas no COLUN, é que os bolsistas pesquisaram as seguintes instituições: UFPel, UEL, UEMG, Unimontes, UFOP, UFU, UFRJ, UFG, IFG, UFMT, UDESC, UFBA, UEFS, UFRN, UEMA e Escola Superior de Teologia de São Leopoldo/RS.

Depois de socializadas as pesquisas sugeriu-se que o trabalho do PIBID de Música da UFMA desenvolvesse nas seguintes linhas: canto coral, banda de música, violão e flauta doce na educação básica.

* **Canto Coral**

As aulas de canto coral foram ministradas por dois bolsistas, no horário entre turnos (11h30min- 12h20min), com alunos majoritariamente do ensino fundamental (matutino e vespertino). A inscrição deu-se de forma livre sem necessidade de inscrição ou teste de aptidão.

Na primeira parte, como num tipo de avaliação prévia, foi necessário que os alunos cantassem uma música com duas notas falando seu nome de acordo com a pessoa que o professor-bolsista perguntava. Assim, foi possível perceber a proximidade que eles tinham com a música. Logo após, um exercício prático de respiração foi realizado. Na segunda parte da aula uma canção bem simples com cinco notas da escala de Dó maior (dó, re, mi, fá e sol) foi trazida para que eles reproduzissem e percebessem as referências com relação à altura das notas.

Para ministração das aulas foram propostos exercícios de respiração adequada para o canto, reconhecimento de alturas utilizando o método de  [Zoltán Kodály](http://pt.wikipedia.org/wiki/Zolt%C3%A1n_Kod%C3%A1ly), Manosolfa (ou solfejo mímico), independência de vozes através de cânones, além de percussão corporal, baseado na proposta de Fernando Barba configurando uma forma de despertar a consciência rítmica inerente ao processo de desenvolvimento do canto.

* **Banda de Música**

As atividades com a Banda Musical do COLUN surgiram a partir de um processo que envolveu: seleções, apresentações musicais, aula inaugural e contínuos encontros dos bolsistas no sentido de resgatar a formação da banda. As etapas consistiram em: a) inscrição dos alunos interessados; b) avaliação Escrita; c) avaliação prática e d) divisão de bolsistas para lecionar nos instrumentos específicos.

Dentre os 20 (vinte) bolsistas do Subprojeto, 07 (sete) deles atuaram na Banda de Música, sendo iniciadas as aulas com teoria musical e solfejo, baseados no método de Joel Barbosa Da Capo (BARBOSA, 1994).

É importante destacar que o Colégio Universitário (COLUN) já possuía antes dessas etapas uma sala de música com os seguintes instrumentos e sua respectiva quantidade: Flauta Transversal (2), Clarinete (4), Saxofone Alto (2), Saxofone Tenor (2), Flügelhorn (2), Corneta (2), Trompete (3), Trompa (1), Trombone de Vara (2), Bombardino (1), Tuba (2), Repique/Tanol (2), Par de Baquetas para Repique (1), Surdo de 2’ (4), Baqueta para Surdo (1), Par de Pratos (2), Tambor Médio (2), Tambor Grande (2), Baquetas para Tambores (4), Correias (10) e Estantes de Partitura (35). Com base na estrutura oferecida pela escola e os instrumentos por ela adquiridos convencionou-se a necessidade de estruturar as aulas conforme a divisão dos bolsistas por segmento já destacado acima e com os alunos aprovados na seleção feita pelo subprojeto.

Haja vista que a quantidade de instrumentos não atendeu a demanda de alunos interessados em atuar na banda, formularam-se outras áreas de atuação, que serão esplanadas a baixo.

* **Violão**

As aulas de violão adquiriram dois seguimentos, violão clássico e popular, tendo dois bolsistas destinados a ministrar as aulas deste instrumento.

Os conteúdos abordados contemplados no gênero popular foram: anatomia do violão e partes constituintes, ensino de acordes maiores, ensino do gênero valsa, introdução ao estudo de escalas maiores e no gênero Clássico, estudos de escalas maiores, acordes maiores e processo de aprendizagem de acordes com a canção Asa Branca de Luiz Gonzaga.

* **Flauta doce na Educação Básica**

As aulas de musicalização a partir do trabalho com flauta doce atingiu os 7º e 8º anos do Ensino Fundamental no COLUN, sob a supervisão da professora de artes da escola. No início, foi planejado trabalhar com os conteúdos acerca da teoria musical no sentido de facilitar a prática na flauta doce com os alunos. Todas as aulas semanais durante o segundo semestre tiveram como fundamental os exercícios da escrita musical e o desenvolvimento da leitura na partitura. Os conteúdos ministrados nas aulas foram: história da flauta doce, prática na flauta doce, teoria da música sobre valores abordando as figuras da semibreve, mínima, semínima e colcheia, respiração na flauta doce, exercício de percepção musical com a abordagem sobre os gêneros musicais, tipos de compasso, divisão de valores, apreciação com o gênero musical escolhido pelas turmas, socializando as pesquisas feitas a respeito do histórico, características, discografia e principais artistas e músicas, respiração diafragmática, exercitando através das atividades com a vela e o balão e experimentação dos instrumentos.

Ainda durante o planejamento das atividades, foi discutido formas de abordagem e métodos de educação inclusiva tendo em vista que numa turma específica existia um aluno cego. A experiência foi bastante enriquecedora no sentido de preparar os bolsistas para assumir compromisso com uma educação que envolva e inclua todos os alunos existentes na escola.

No final do semestre os alunos puderam expor seu trabalho no I Seminário de Música do COLUN. O Seminário foi realizado da forma programada e planejada pelos bolsistas, estagiários e supervisão do PIBID. O evento iniciou-se com a palestra sobre a temática do encontro: “repensando a prática docente”, logo após houve os relatos de experiências com os bolsistas e estagiários e finalizou-se a atividade com a apresentação musical dos alunos do 6° e 7° ano com a Música na flauta doce “Acalanto”.

**4. RESULTADOS OBTIDOS**

O PIBID foi um momento oportuno para relacionar às metodologias do ensino da música a criação de propostas pedagógicas direcionadas ao contexto escolar. O programa foi impactante ao possibilitar esta primeira oportunidade de tornar os fundamentos em essências educacionais.

Falar em educação musical no Colégio Universitário gerou nos alunos grandes expectativas e estes entusiasmos refletiram no desenvolvimento das propostas para atuação na escola. Com isso vale destacar que a relação bolsista – escola e (ou) professor – aluno trata-se de uma via de mão dupla, seguindo esta linha não só o aluno aprende com o professor, mas o professor também aprende muito com aluno e esse aluno tem papel fundamental, pois a partir dele o professor estabelece o direcionamento e criação das propostas a serem desenvolvidas.

Sendo o primeiro ano de atuação do PIBID de Música da UFMA no Colégio Universitário (COLUN), os impactos produzidos pelo subprojeto mostram-se de natureza satisfatória, isso se dá ao apoio e estrutura oferecidos pela escola, bem como o envolvimento da supervisão técnica em todas as atividades realizadas.

Ainda com fator positivo nessa atuação, pontua-se a entrega da sala de música, o resgate da banda de música da escola (paralisada há alguns anos) além de obtermos várias linhas de atuação da educação musical tais como o ensino de instrumentos, canto coral, violão popular e educação básica (ensino de flauta doce).

Nota-se que em menos de um ano de formulação, as atividades já estão bem articuladas e estão se desenvolvendo de forma plausível. É claro que precisa-se consolidar as ações iniciadas e que ainda não alcançara seus objetivos finais, porém, é necessário ressaltar que há um importante avanço no cumprimento das propostas elaboradas nas reuniões de planejamento.

Os objetivos do Programa institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID/CAPES) estão sendo cumpridos paulatinamente, sendo de caráter mais importante, a inserção dos Licenciandos (no caso nós bolsistas do Curso de Música), na escola da rede pública de educação, proporcionando a oportunidade de criação, participação em experiências metodológicas e a prática docente de caráter inovador e interdisciplinar buscando a superação dos problemas identificados no processo ensino-aprendizagem.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, J. Adaptation of American Instruction Methods to Brazilian Music Education Using Brazilian Melodies. Tese de Doutorado. Seattle: Universidade de Washington, 1994.

CAPES. **Programa institucional de bolsa de iniciação à docência**: edital nº 061/2013, ago. 2013. Disponível em: <<http://www.capes.gov.br/images/stories/download/editais/Edital_061_2013_PIBID.pdf>>. Acesso em: 05 jan. 2015.