EDUCACIÓN MUSICAL Y CURRÍCULO EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA ESPAÑOLA: DE LA LEGISLACIÓN GENERAL A LA CONCRECIÓN AUTONÓMICA

Music education and curricula in Spanish primary schools: from general laws to regional legislation

NARCISO JOSÉ LÓPEZ GARCÍA

Facultad de educación de Albacete (Universidad de Castilla-La Mancha)-España
narcisojose.lopez@uclm.es

Resumen: La actual Ley de Educación española (LOMCE) ha modificado la estructura del sistema educativo de este país, vigente desde el año 1990. Esto ha afectado a la enseñanza de la música, que ha pasado a ser una asignatura optativa. Sin embargo, esta ley considera que las Comunidades Autónomas¹ y los centros docentes podrán planificar asignaturas que se adapten a sus recursos y necesidades reales. En este artículo se dan a conocer la situación actual de la Educación Musical en Primaria y las características curriculares generales propuestas por las normas estatales y autonómicas. Además, se exponen las posibilidades de los centros educativos para diseñar asignaturas propias. Para ello, se ha utilizado el análisis documental relacionado con el contexto educativo-musical actual de la enseñanza primaria española. Finalmente, se presentan las conclusiones derivadas de este proceso de búsqueda y análisis y se abren nuevas vías a investigaciones futuras.

Palabras clave: Educación Musical. Educación Primaria. Currículo Escolar. Legislación Española.

Abstract: The current Spanish Education Law (LOMCE) has modified the structure of the educational system of this country, in force since 1990. This has affected the teaching of music, which has become an optional subject. However, this law considers that the Autonomous Communities and the teaching centers are able to plan subjects adapted to their resources and real needs. In this article, the current situation of Music Education in Primary schools and the general curricular characteristics proposed by the State and regional laws is presented. In addition, the possibilities of the educational centers in the design of their own subjects are exposed. For this, the documentary analysis related to the current educational and musical context of Spanish primary education has been used. Finally, the conclusions and analysis derived from this search as well as new lines for future researches are shown.

Keywords: Music Education. Primary Education. School Curriculum. Spanish Legislation.

¹ Las Comunidades Autónomas son las diferentes regiones geo-políticas con entidad administrativa en las que se divide el Estado español. Son un total de 17, de las cuales 15 se encuentran dentro de la Península Ibérica. Las Islas Baleares son un archipiélago situado frente a la costa oriental de la Península, en el Mar Mediterráneo, mientras que la Comunidad Autónoma Canaria es un archipiélago extra-peninsular situado en el noroeste de África, cerca de la costa sur de Marruecos, siendo uno de los territorios ultraperiféricos de la Unión Europea. A estas 17 Comunidades Autónomas hay que sumarles Ceuta y Melilla, consideradas Ciudades Autónomas que también son territorios extra-peninsulares, en este caso situadas en el norte de África.

INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)² ha traído consigo un importante cambio en la estructura básica del sistema educativo español perjudicando sobremanera a la asignatura de Educación Artística en la enseñanza primaria, de la que la Música forma parte.

Esta nueva configuración legislativa ha establecido tres categorías de asignaturas: troncales (obligatorias), específicas (optativas) y de libre configuración autonómica, cambiando el perfil obligatorio de la Educación Artística (Plástica y Música), que ha pasado a formar parte del grupo de materias optativas veintiocho años después de haber sido incluida, por primera vez en la historia educativa española, en la enseñanza obligatoria de este país.

La nueva Ley pone de manifiesto su inclinación hacia los conocimientos denominados *instrumentales* y deja en manos de las administraciones educativas autonómicas y, en su caso, de los propios centros, la posibilidad de ofertar la asignatura de Educación Artística abriendo, así, las puertas a que una buena parte del alumnado de esta etapa educativa termine sus estudios primarios sin haber tenido contacto alguno con la enseñanza musical (López García, 2015).

Este panorama incurre en tres errores básicos que COAEM³ (2013) define en los siguientes términos:

- La Educación Musical de base es un derecho ciudadano, no una opción dependiente de las administraciones educativas o de los centros. Por tanto, es el Estado el que debe garantizar dicho derecho.
- Prácticamente no existe ningún país de la OCDE⁴ en el que se produzca esta situación. De hecho, varios de los países que obtienen excelentes resultados en el informe PISA⁵ tienen un mayor número de horas dedicadas a la Educación Musical que las que se tienen actualmente en el currículo oficial de la Educación Primaria en España.
- Desoye las recomendaciones de los organismos internacionales (UNESCO⁶, Unión Europea...) sobre la importancia de la Educación Artística en el desarrollo integral del niño.

² Más información en: <<http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/lomce.html>>.

³ Confederación de Asociaciones de Educación Musical del Estado Español. Más información en: <<http://www.coaem.org/>>.

⁴ Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. Más información en: <<http://www.oecd.org/>>.

⁵ Programme for International Student Assessment. Más información en: <<http://www.oecd.org/pisa/>>.

⁶ United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Más información en: <<https://en.unesco.org/>>.

Asignaturas Troncales (5 en cada curso)	Asignaturas Específicas (mínimo 3)	Asignaturas de Libre Configuración Autonómica (nº indeterminado de asignaturas)
<ul style="list-style-type: none"> - Lengua Castellana y Literatura - Matemáticas - Ciencias de la Naturaleza - Ciencias Sociales - Primera Lengua Extranjera 	<p>Siempre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educación Física - Religión/Valores Sociales y Cívicos 	<p>Siempre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua Cooficial y Literatura
	<p>Al menos una:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educación Artística - Segunda Lengua Extranjera - Religión (si no se ha escogido anteriormente) - Valores Sociales y Cívicos (si no se ha escogido anteriormente) 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A determinar - Una materia del bloque de específicas no cursada

Tabla 1: Cuadro de asignaturas establecidas por la LOMCE para Educación Primaria. Fuente: Elaboración propia basada en la información que proporciona la LOMCE.

Además, pasa por alto las numerosas investigaciones realizadas en las últimas décadas que demuestran que la música es una actividad inherente a las personas, contradiciendo la creencia popular de que esta disciplina es una actividad reservada, en exclusiva, a quienes poseen un talento especial, olvidándose del papel fundamental de esta área del conocimiento en la educación inclusiva y en el desarrollo de la competencia intercultural (Pérez-Aldeguer, 2014).

Este estudio trata de analizar y aclarar algunos de los aspectos más controvertidos de la LOMCE, tras su puesta en marcha, en relación a la situación en la que ha quedado la enseñanza de la música en las escuelas primarias, así como de dar a conocer la manera en que las Comunidades Autónomas españolas han desarrollado el currículo de mínimos propuesto por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España en sus propias normas autonómicas.

MÉTODO DE TRABAJO

Este estudio se ha centrado, fundamentalmente, en el denominado análisis de información, entendido como la forma de investigar cuyo objetivo principal consiste en captar, evaluar, seleccionar y sintetizar los mensajes

contenidos en una serie de documentos (Dulzaides; Molina, 2004). Esta estrategia metodológica está íntimamente relacionada con el análisis de contenido y el análisis documental, en los que la descripción y la interpretación de la información y de las ideas contenidas en los textos sometidos a estudio quedan configuradas como eje principal de la investigación desde un enfoque sistemático y objetivo (Bardin, 2002).

En esta misma línea, López Noguero (2002) y Solís (2003) exponen que la finalidad última del análisis de documentos es la de transformar los textos originales en otros representativos que faciliten una aproximación cognitiva a los mismos, en este caso a aquellos que definen la estructura básica del currículo de Educación Musical para la etapa de Educación Primaria en el Estado Español y en las Comunidades Autónomas que lo configuran, con el objetivo de recuperar su contenido y darlo a conocer.

Por último, Peña y Pirela (2007) afirman que el análisis documental es un excelente proceso mediador, una valiosa herramienta teórico-metodológica para obtener la información contenida en un texto que responde a tres necesidades: conocer lo que otros investigadores han hecho o están haciendo en un campo específico; conocer segmentos específicos de información de algún documento en particular; y conocer información relevante existente sobre un tema específico.

MÚSICA Y CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LEGISLACIÓN AUTONÓMICA Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA ESPAÑOLA

El Gobierno de España, haciendo uso de las competencias que la Constitución de 1978 otorga al Estado (art. 149.1.30a, en el que se definen las normas básicas para el desarrollo del art. 27 sobre el derecho a la educación), fija en la LOMCE los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación del currículo básico de Educación Primaria correspondientes al 55% de los horarios escolares para las Comunidades Autónomas que tengan lengua cooficial y al 65% para aquellas que no la tengan. A su vez, establece por decreto (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria) la distribución de competencias educativas.

Con respecto a la Educación Musical, este Real Decreto define, en su Anexo II, el papel de esta materia en la etapa de Educación Primaria y desarrolla el currículo básico que deberá aplicarse en el conjunto del Estado español:

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar

alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos.

Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

[...] La Educación Musical también ha sido dividida en tres bloques: el primero referido a la escucha, en el que el alumnado indagará en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical; el tercer bloque es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

El Estado español se reserva, en exclusiva, el ejercicio de las competencias que velan por la homogeneidad y la unidad sustancial del sistema garantizando, así, las condiciones de igualdad básica de todos los ciudadanos en el ejercicio de sus derechos educativos fundamentales establecidos en la Constitución de 1978. Sin embargo, las Comunidades Autónomas se encargan de las competencias normativas de desarrollo de las normas estatales y de regular los elementos o aspectos no considerados básicos del sistema educativo, así como de las competencias ejecutivo-administrativas de gestión del sistema en su territorio, con la excepción de las que están reservadas al Estado (López García; De Moya, 2015).

Una vez determinados los aspectos curriculares básicos para la asignatura de Educación Musical (y para el resto de asignaturas), corresponde a las Comunidades Autónomas que configuran el Estado español con competencias en materia educativa (todas ellas a excepción de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, que asumen como propias las directrices marcadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), desarrollar, ajustar, adaptar y adecuar a las realidades de sus marcos de acción estas normas generales, así como establecer los objetivos y los contenidos mínimos para cada uno de los seis cursos que conforman esta etapa educativa.

Éstas, haciendo uso de sus competencias y tomando como referencia esta legislación básica y de obligado cumplimiento, se han encargado de definir sus propios currículos y características educativas que se han ido publicando en los correspondientes boletines y diarios oficiales regionales entre los años 2014 y 2016.

Una vez realizado el estudio pormenorizado de cada uno de los decretos autonómicos, se han encontrado grandes similitudes en todos ellos, ya que

convienen en adoptar los aspectos fundamentales establecidos por el RD 126/2014, manteniendo una estructura curricular análoga para el área de Educación Artística. Esto supone un desarrollo de contenidos musicales estandarizado para todo el territorio español evitando, con ello, posibles desajustes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música derivados de la aplicación de las competencias educativas propias de cada región.

Todos ellos reconocen la importancia de las manifestaciones artísticas en la historia de la humanidad, entienden y comparten que los procesos de enseñanza-aprendizaje en esta etapa educativa deben recoger el desarrollo de los lenguajes plástico y musical como medios de comunicación, de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos y, por último, contemplan que entender, conocer e investigar dichos lenguajes desde edades tempranas permite el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, todos ellos ponen en valor el uso de metodologías prácticas y activas como aspecto fundamental para el correcto desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música en educación primaria que, como señala Gómez (2017), deberá estar cimentada en el disfrute, lo lúdico y la experiencia vital.

Asimismo, todos se hacen eco de la importancia de la implementación de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en el currículo de Educación Artística como disciplina idónea para aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades de las mismas en el desarrollo de las capacidades plásticas y musicales del alumnado.

De todas ellas, las legislaciones catalana y vasca son las más singulares. Con respecto a Cataluña, su decreto no hace referencia alguna ni a la LOMCE ni al RD 126/2014, no desarrolla estándares de aprendizaje evaluables y recoge las competencias clave desde una perspectiva muy diferente a como lo hacen las otras normativas tanto estatales como autonómicas. Centrándonos en la Educación Musical, si bien mantiene y define, en líneas generales, los aspectos señalados en los párrafos anteriores, su desarrollo curricular presenta una estructura basada en competencias que quedan debidamente especificadas mediante una serie de dimensiones y los contenidos que debe abarcar cada una de ellas. Por otro lado, la norma del País Vasco mantiene una estructura muy similar a la que se proponía en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria, que regulaba las enseñanzas mínimas en base a lo establecido por la anterior ley de educación (LOE-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).

Además, ambas normativas autonómicas presentan una relación de áreas de conocimiento similar a las fijadas en la LOE, por lo que no existe la categorización propuesta por la Ley actual (LOMCE).

El decreto de la Comunidad de Madrid también ofrece una visión singular; en este se recomienda iniciar la educación musical de los niños a través del canto y fomentar desde los centros educativos la formación de

grupos corales, sin embargo, posteriormente se expone que los centros, con carácter general, tendrán que impartir el área de Educación Artística sin perjuicio de que aquellos centros que dispongan de recursos propios puedan impartir, en sustitución o además de esta, alguna otra de las áreas a las que hace referencia el apartado de asignaturas específicas, abriendo la puerta a la exclusión de las enseñanzas artísticas en toda la etapa educativa o en parte de ella.

Por último, hay que destacar que todas las Comunidades Autónomas muestran especial interés en el conocimiento y conservación de sus propios patrimonios cultural y artístico, siendo Andalucía y Canarias las que tratan más en profundidad este asunto. Andalucía desarrolla contenidos, indicadores y criterios de evaluación específicos para el flamenco, que queda debidamente insertado en cada uno de los tres bloques temáticos en los que se divide la Educación Musical (Escucha, Interpretación Musical y Movimiento y Danza). Por su parte, Canarias establece un bloque temático nuevo dedicado, exclusivamente, al estudio del patrimonio cultural y artístico propio y de otros pueblos. Además, establece el área de Educación Emocional y para la Creatividad como asignatura de libre configuración autonómica en la que encontramos importantes relaciones con la música y su desarrollo.

Comunidad Autónoma	Dedicación horaria	Observaciones generales
Andalucía	1 hora semanal para cada curso de Primaria	Desarrollo muy elaborado de contenidos relacionados con la Educación Musical. El conocimiento, conservación y estudio del flamenco quedan claramente definidos en el currículo de esta materia
Aragón	120 minutos semanales en cada curso a repartir entre Plástica y Música	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos. Prevé un horario mínimo para Educación Artística
Asturias	Dos modelos de horario diferentes: Modelo A: 4 horas para 1º y 2º; 4 horas para 3º y 4º; 3 horas y 30 minutos para 5º y 6º Modelo B: 6 horas para 1º, 2º y 3º; 5 horas y 30 minutos para 4º, 5º y 6º. Serán los propios centros los que elijan el modelo que mejor se adapte a sus necesidades y distribuyan los periodos	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos. La Educación Artística es una asignatura específica obligatoria y que tendrá, al menos, una dedicación horaria de 11 horas y 30 minutos totales en toda la etapa de Educación Primaria.

	correspondientes a Plástica y a Música	
Baleares	5 horas a repartir entre 1º, 2º y 3º y entre Plástica Música / 5 horas a repartir entre 4º, 5º y 6º y entre Plástica y Música	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos
Canarias	2 horas para 1º, 3º, 5º y 6º / 3 horas para 2º y 4º. En todos los cursos estas horas se repartirán entre Plástica y Música	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos. La asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad está formada por tres bloques de aprendizaje. El tercero, <i>Creatividad</i> , está relacionado con la música. Esta materia tiene una asignación de 2 horas semanales para los cursos de 1º a 4º
Cantabria	1 hora de música a la semana para cada uno de los seis cursos de Primaria	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos
Castilla-La Mancha	1 hora de música a la semana para cada uno de los seis cursos de Primaria en centros sin programa bilingüe / 1 hora y 30 minutos a la semana para cada uno de los seis cursos de Primaria, a repartir entre Plástica y Música en los centros con programa bilingüe	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos
Castilla y León	2 horas para 2º, 3º, 5º y 6º / 2 horas y 30 minutos para 1º y 4º. Al menos 1 hora semanal se dedicará a Música	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos
Cataluña	525 horas por curso escolar y nivel educativo para el área de Educación Artística: visual y plástica / música y danza. Los centros garantizarán el reparto equitativo de horas que se dedicarán a cada una de las dos materias que configuran esta área	Estructura por competencias, dimensiones y contenidos que establecen la propuesta curricular por ciclos: ciclo inicial (1º y 2º), ciclo medio (3º y 4º) y ciclo superior (5º y 6º)
Extremadura	2 horas en 1º y 2º / 1 hora y 30 minutos de 3º a 6º. Los centros deberán adoptar las medidas oportunas para que un período lectivo semanal corresponda a Educación Musical, sin especificar el tiempo mínimo dedicado a este período	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos
Galicia	2 horas semanales para	Desarrolla sus propios

	Educación Artística (1 hora para Plástica y 1 hora para Música) en cada uno de los seis cursos de Primaria	contenidos por niveles educativos
La Rioja	1 hora para 1º, 2º, 5º y 6º / 1 hora y 30 minutos para 3º y 4º	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos
Madrid	1 hora y 30 minutos a la semana para cada uno de los seis cursos de Primaria a repartir entre Plástica y Música	No desarrolla sus propios contenidos. Los centros, en base a sus necesidades educativas y a los recursos de que dispongan, podrán sustituir la Educación Artística por otra asignatura específica. Encontramos referencias a la figura del maestro especialista de música
Murcia	2 horas semanales en 1º, 2º y 3º para Plástica y Música / 1 hora semanal en 4º, 5º y 6º para Plástica y Música	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos. Como detalle curioso cabe destacar que, en la redacción de la propuesta curricular, los bloques de Música se presentan por delante de los de Plástica, rompiendo el orden seguido por el resto de decretos autonómicos
Navarra	2 horas semanales para cada uno de los seis cursos de Primaria a repartir entre Plástica y Música	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos
País Vasco	2 horas semanales para 1º 2º y 4º / 1 hora y 30 minutos para 3º, 5º y 6º. Estas horas se repartirán entre Plástica y Música. Los centros podrán especificar el tiempo dedicado a cada disciplina. En todo caso, será obligatorio que la dedicación horaria de la Educación Artística en el cómputo general de la etapa no sea inferior a 9 horas	No hay desarrollo de contenidos por niveles educativos. Encontramos referencias a la figura del maestro especialista de música
Valencia	Dos modelos de horarios diferentes: Modelo A: 2 horas semanales en cada uno de los seis cursos de Primaria a repartir entre Plástica y Música. Modelo B: 2 horas y 15 minutos en 1º, 2º, 3º y 4º / 1 hora y 30 minutos en 5º y 6º	Desarrolla sus propios contenidos por niveles educativos. Encontramos referencias a la figura del maestro especialista de música. Se especifica que todos los alumnos cursarán Educación Artística en cada uno de los seis cursos y que, en el reparto horario, los centros priorizarán

		los contenidos referentes a la Educación Musical. En este caso, los bloques de Música también se presentan en primer lugar
Ceuta y Melilla	1 hora semanal de música en cada uno de los seis cursos de Primaria	Asumen los contenidos publicados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Todas las Comunidades Autónomas, a excepción de Cataluña y País Vasco, asumen los objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables publicados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes en el RD 126/2014, que han servido como base para el desarrollo de sus propios currículos		

Tabla 2: Dedicación horaria y aspectos generales de la Educación Musical en los decretos de currículo de Primaria de las Comunidades Autónomas españolas. Fuente: elaboración propia, a partir de la información obtenida de los Decretos de currículo de las Comunidades Autónomas españolas.

En relación a la dedicación horaria y a los contenidos musicales que se deberán trabajar en el aula de Música, la tabla anterior pone de manifiesto, entre otras cosas, la existencia de graves incoherencias. Así, se puede observar que todas y cada una de las normativas analizadas no dudan en describir el papel fundamental de las manifestaciones artísticas en el desarrollo integral del niño en estas edades, sin embargo, las propuestas de horario lectivo dedicado a esta asignatura no parecen tener una relación lógica con esta redacción de alegatos favorables, volviendo a caer en uno de los grandes problemas relacionados con la enseñanza de la música en la escuela que tantos debates ha suscitado desde la inclusión de esta disciplina en el currículo obligatorio del sistema educativo español (LOGSE: Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, de 3 de octubre de 1990) y que expertos como Pastor (2004), Ocaña (2006), Morales (2008), Pliego (2008), Roche (2010), o De Benito (2012), entre otros, no dudaron en denunciar.

En esta línea, Elorriaga (2016) afirma que esta mínima carga horaria vuelve a dificultar los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos musicales y, como inferencia directa de esto, la consecución de objetivos mínimos con los que alcanzar un desarrollo competencial adecuado de los alumnos. Además, argumenta que la escasa dedicación horaria lleva años generando dos defectos fundamentales en la práctica docente:

- Las metodologías utilizadas están más emparentadas con las humanidades que con la práctica artística.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelve apresurado y caótico.

Por otro lado, como señala Del Álamo (2013), la diversificación curricular necesaria para cubrir las exigencias de cada Comunidad

Autónoma ha llevado a la “babelización” en la formación técnica de los contenidos curriculares dificultando, aún más si cabe, la inclusión plena y real de la música en la enseñanza primaria, quedando al capricho del desconocimiento de los legisladores o a la buena voluntad o no de los equipos docentes y olvidando que su permanencia en las aulas debe ser obligada para atender a la formación integral del alumno (Díaz, 2014).

En este mismo sentido, Giráldez (2014) afirma que esta situación hace necesario un permanente proceso de reflexión, tanto del profesorado como del resto de la comunidad educativa, que permita mejorar el estado de la enseñanza de la música en el currículo.

DEPURANDO RESPONSABILIDADES

Tanto la LOMCE como el RD 126/2014 hacen especial hincapié en el nuevo panorama educativo y en el mayor grado de autonomía que las administraciones educativas y los centros docentes poseen para configurar sus propios planteamientos curriculares y metodologías que puedan atender a sus necesidades reales.

Este aspecto ha sido uno de los que más desconfianza y polémica han suscitado dentro de la comunidad educativa, sin embargo, la lectura analítica de las normas estatales y autonómicas disuelve cualquier duda al respecto, ya que la mayoría de ellas establecen la posibilidad de definir asignaturas propias siempre y cuando éstas se puedan nutrir de los recursos materiales y humanos de los que los centros disponen.

Comunidad Autónoma	Autonomía de centros
Andalucía	Ofrece la posibilidad de diseñar y ofertar materias propias previa solicitud y autorización. Los centros dispondrán de 6 sesiones en 1º y en 2º, 5 sesiones en 3º y en 4º y 4 sesiones en 5º y en 6º para ampliar asignaturas troncales o específicas
Aragón	Permite a los centros que elaboren propuestas horarias propias siempre que se respete el horario de mínimos establecido por la Administración educativa
Asturias	No especifica la posibilidad de los centros de ofertar asignaturas de libre configuración. No existen horas de libre disposición de los centros
Baleares	Permite el diseño de proyectos de centro, ofreciendo 14'5 horas de libre disposición para 1º, 2º y 3º y 11'5 horas para 4º, 5º y 6º
Canarias	Contempla la posibilidad de que los centros definan materias propias previa petición y autorización y siempre que cuenten con los recursos suficientes. Además, los centros podrán aumentar en 1 sesión la carga horaria de un área de la etapa en cada nivel para profundizar en su currículo previa autorización de la Consejería competente

Cantabria	Los centros podrán solicitar autorización de nuevas áreas de libre configuración para 4º, 5º y 6º pero reduciendo la asignación horaria de Plástica
Castilla-La Mancha	Con carácter singular podrá autorizar a los centros que lo soliciten a que impartan asignaturas propias. Para ello, establece 2 horas en 5º y en 6º de libre disposición
Castilla y León	No hay referencias explícitas a la posibilidad de los centros de diseñar asignaturas propias. Además, los centros podrán realizar organizaciones horarias singulares siempre que respeten el cómputo global de horas establecido por la Consejería competente
Cataluña	Los centros podrán definir proyectos de innovación y estrategias didácticas singulares dentro del marco establecido por el Departamento de Enseñanza. Para ello, dispondrán de 560 horas de libre disposición durante el curso escolar
Extremadura	Los centros podrán elaborar proyectos educativos de calidad tendentes a la especialización curricular, siempre en relación con las áreas del bloque de libre configuración autonómica según el art. 122 bis de la LOMCE
Galicia	1 hora de libre configuración en 4º y en 6º. Los centros podrán dedicar las horas de libre configuración del centro a la profundización y/o refuerzo de cualquiera de las áreas troncales o específicas. Además, podrán diseñar e implantar métodos pedagógicos y didácticos propios y determinar la carga horaria para adaptar su oferta educativa a su contexto socioeducativo, siempre previa petición y autorización de la Consellería
La Rioja	No especifica la posibilidad de los centros de ofertar asignaturas de libre configuración. Las horas de libre configuración autonómica se dedicarán a comprensión lectora y a razonamiento matemático
Madrid	Permite que los centros propongan asignaturas de libre configuración para su estudio por parte de la Consejería competente. No existe reserva horaria para asignaturas de libre configuración, solo establece que las asignaturas troncales tendrán que ocupar, al menos, el 50% del horario semanal
Murcia	Permite que los centros propongan asignaturas propias. Para ello ofrece 2 horas en 4º, 5º y 6º. Además, en el apartado 10 del art. 7 expone los pasos a seguir por los centros para presentar propuestas de áreas propias
Navarra	Se expone la posibilidad de los centros para diseñar asignaturas propias, pero no hay especificaciones claras al respecto
País Vasco	Los centros disponen de 19 horas semanales de libre disposición. Se contempla la posibilidad de realizar propuestas curriculares de centro y se establecen las instrucciones para la elaboración de proyectos de profundización de la autonomía en los centros
Valencia	Permite que los centros oferten una o varias asignaturas pero en el marco de una ampliación del horario lectivo y previa autorización de la Consejería competente

Ceuta y Melilla	Los centros podrán definir propuestas curriculares propias que deberán ser autorizadas por el Departamento correspondiente del Ministerio
-----------------	---

Tabla 3: Autonomía de los centros docentes para definir asignaturas propias. Fuente: Elaboración propia, a partir de la información obtenida de los Decretos de currículo de las Comunidades Autónomas españolas.

De hecho, varias Comunidades Autónomas reservan algunas sesiones semanales para este cometido, incluso dictan los pasos a seguir para aquellos centros que estén interesados en diseñar alguna asignatura, como se puede observar en la Tabla 3.

Teniendo en cuenta la realidad docente del profesorado de Educación Musical en los centros de Primaria españoles que, en numerosas ocasiones, tiene que completar su horario impartiendo otras materias, realizando labores de tutor o, incluso, haciéndose cargo de plazas con perfil compartido o itinerante (López García, 2015), parece factible barajar la posibilidad de llevar a los claustros propuestas curriculares con las que ampliar la carga lectiva dedicada a la enseñanza de la música.

Pero esto conlleva un esfuerzo adicional en dos direcciones: por un lado, es obligatorio conocer en profundidad la normativa vigente, así como las diferentes vías legales existentes al respecto y, por otro, será necesaria una mayor implicación del maestro de Música, que tendrá que ser el encargado de plantear una propuesta seria y perfectamente estructurada tanto al claustro de profesores de su centro como a la administración educativa.

CONCLUSIONES

La LOMCE limita las posibilidades de estudiar Educación Artística en la escuela. Esto sucede sin tener en cuenta la opinión de los expertos, sin haber realizado estudios estatales con carácter oficial sobre los beneficios y aportaciones de la música en el desarrollo integral del niño en estas edades y, sobre todo, sin tener datos relacionados con la adquisición de capacidades musicales del alumnado y sus consecuencias directas en el desarrollo de competencias clave. Aun así, deja abierta la puerta a las administraciones regionales y a los centros educativos para reconducir esta situación planificando proyectos didácticos y metodologías de libre configuración que se adapten a sus propios recursos y necesidades.

La legislación actual ofrece un importante grado de autonomía para el desarrollo de estos proyectos, estableciendo las fórmulas burocráticas necesarias para que sean presentados, evaluados y autorizados por las administraciones competentes y, desde esta perspectiva, los profesionales de la educación musical disponen de la posibilidad de presentar propuestas

serias y factibles para aumentar la dedicación a la enseñanza de la música en las escuelas primarias españolas.

Por otro lado, no se entiende que un sistema educativo que se presenta como innovador y avanzado, cuya finalidad última pasa por garantizar la correcta adquisición de competencias del alumnado, permita que las manifestaciones artísticas queden prácticamente fuera del mapa curricular básico, desoyendo a instituciones nacionales e internacionales que abogan por reforzar los estudios artísticos desde edades tempranas.

Las normas regionales no han sabido (o, quizás no han querido) encontrar la fórmula adecuada para la correcta inserción de la Educación Musical en sus currículos, evitando hacer uso de su autonomía para programar o, al menos, apoyar con firmeza la presentación de propuestas de libre configuración desde los centros escolares relacionadas con la enseñanza de la música.

Esto pone de manifiesto el escaso valor que las administraciones educativas españolas han ofrecido, y siguen ofreciendo, a los innumerables estudios relacionados con los beneficios y aportaciones de la música en el desarrollo integral del niño dando lugar a una importante pérdida de relevancia en los currículos de enseñanza básica.

La nueva Ley de Educación española no ha sido capaz de resolver todas aquellas deficiencias relacionadas con la plena inserción de la Educación Musical en la enseñanza primaria, a pesar de que los profesionales y expertos en la materia llevan años trabajando por la inclusión justa y equitativa de la misma en la escuela. Sin embargo, es la primera vez en la historia educativa de España que se abre la posibilidad de que sean los propios centros y, por tanto, los docentes, los que diseñen proyectos de enseñanza-aprendizaje propios adaptados a sus necesidades educativas, sociales y culturales, abriendo una nueva vía curricular que, sin duda, no deberíamos dejar escapar; no olvidemos que, como nos recuerda Aróstegui (2014), si no tomamos cartas en el asunto, esta nueva configuración educativa podría suponer que no toda la población escolar tenga acceso a una formación artística.

Por último, parafraseando a Del Álamo (2013), se puede afirmar que en España la música en la escuela es insustancial, sujeta a interpretación política y, en cualquier caso, absolutamente prescindible. Se ponen de manifiesto, así, las dificultades de su inserción normalizada en los currículos oficiales cada vez que se han producido modificaciones en la legislación educativa española, que están dilapidando el desarrollo de competencias artísticas en el alumnado.

De hecho, el cambio de dirección política producido en junio de 2018 ha abierto un nuevo debate en relación a la legislación educativa y a la conveniencia de que ésta sea revisada y redefinida. En el momento actual, la administración educativa nacional apuesta por modificar todos aquellos

aspectos de corte neoliberal establecidos por la LOMCE en busca de posturas más cercanas a las ideas socialdemócratas del nuevo gobierno. Esto está generando, una vez más, cierta incertidumbre, especialmente entre los profesionales de la Educación Musical que, si bien se han encargado de hacer llegar sus opiniones a los dirigentes políticos a través de COAEM y de otras instituciones relacionadas con la enseñanza de la música, son conscientes de las grandes dificultades por las que suele pasar esta área de conocimiento cada vez que se producen modificaciones en las normas educativas españolas. Así pues, solo queda esperar a que se den a conocer las nuevas líneas de actuación en materia educativo-musical y, a partir de ahí, se podrán hacer las alegaciones y valoraciones pertinentes sobre la situación en la que queda la Educación Musical en los nuevos currículos de Primaria.

REFERENCIAS

ARÓSTEGUI, José Luis. *La música en Educación Primaria: manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea, 2014.

BARDIN, Laurence. *Análisis de contenido*. Madrid: Akal, 2002.

COAEM. *Manifiesto conjunto de las enseñanzas musicales y de los profesionales de la música contra la LOMCE*, 2013. Disponible en: <<http://www.coaem.org/comunicado-ante-la-lomce/manifiestoconjuntodelasensenanzasmusicalesydelosprofesionalesdela musicacontralalomce>>. Consulta: 10 nov. 2017.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 198/2014, de 5 de septiembre. *Establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*, 2014. Disponible en: <<https://www.borm.es/borm/documento?obj=anu&id=713895>>. Consulta: 10 nov. 2017.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA. *Documento de apoyo para la confección y revisión de horarios*. Curso 2016/2017. Educación Infantil y Primaria. Consejería de Educación y Universidades. Secretaría General. Inspección de Educación, 2016. Disponible en: www.carm.es/.../integra.servlets.Blob?...DOCUMENTO%20DE%20APOYO%20PAR... Consulta: 10 nov. 2017.

COMUNIDAD DE MADRID-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno. *Establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria*, 2014. Disponible en: <http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf;jsessionid=4AFFC111F1FBA52362555E4D013F5E33.p0313335?opcion>

=VerHtml&nmnorma=8620&cdestado=P#no-back-button>. Consulta: 11 nov. 2017.

CREMADES, Roberto (Coord.). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Madrid: Paraninfo, 2017.

DE BENITO, Luis Ángel. ¿Para qué? In: ÁLAMO, Ana; MOLINA, Emilio (Eds.). *Actas del II Congreso CEIMUS de Educación e Investigación Musical*. Innovación, Motivación y Creatividad en la Enseñanza Musical. Madrid: Enclave Creativa, 2012. p. 368-373.

DEL ÁLAMO, Lamberto. Música y LOMCE ¿Punto final? *Sineris. Revista de Música*, Madrid, n. 14, 2013. Disponible en: <http://www.sineris.es/musica_y_lomce_punto_final.html>. Consulta: 12 nov. 2017.

DÍAZ, Maravillas. El lugar de la música en el currículo escolar. In: GIRÁLDEZ, Andrea (Coord.). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid: Síntesis, 2014. p. 31-38.

DULZAIDES, María Elinor; MOLINA, Ana María. Análisis documental y de información. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, La Habana, v. 12, n. 2, 2004. Disponible en: <<http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v12n2/aci11204.pdf>>. Consulta: 3 marzo 2015.

ELORRIAGA, Alfonso. La nueva educación musical en primaria y secundaria: una visión pragmática. *Unir-Revista*, Logroño, 2016. Disponible en: <<https://www.unir.net/humanidades/revista/noticias/la-nueva-educacion-musical-en-primaria-y-secundaria-una-vision-pragmatica/549201577412/>>. Consulta: 15 nov. 2017.

GENERALITAT DE CATALUÑA. Decreto 119/2015, de 23 de junio. *Ordenación de las enseñanzas de la educación primaria*, 2015. Disponible en: <<http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/.../PdfProviderServlet?>>>. Consulta: 10 nov. 2017.

GENERALITAT VALENCIANA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del Consell, por el que se modifica el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell. *Establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana*, 2015. Disponible en: <http://www.dogv.gva.es/datos/2015/09/09/pdf/2015_7393.pdf>. Consulta: 15 nov. 2017.

GENERALITAT VALENCIANA. Resolución de 1 de julio de 2016, de las direcciones generales de Política Educativa y de Centros y Personal Docente. *Dictan instrucciones para la organización y funcionamiento en las escuelas de Educación Infantil de 2º ciclo y colegios de Educación Primaria durante el curso 2016/2017*, 2016. Disponible en:

<http://www.dogv.gva.es/datos/2016/07/12/pdf/2016_5286.pdf>.
Consulta: 15 nov. 2017.

GOBIERNO DE ARAGÓN-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. *Instrucciones del Director General de Planificación y Formación Profesional, de 10 de junio de 2016, por las que se da publicidad a la distribución horaria de Educación Primaria a partir del curso 2016/2017 para facilitar la organización en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, 2016. Disponible en: <<http://www.educaragon.org/FILES/Parte%201-2.pdf>>. Consulta: 12 nov. 2017.

GOBIERNO DE ARAGÓN. Orden ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deporte. *Aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, 2016. Disponible en: <http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=52>. Consulta: 12 nov. 2017.

GOBIERNO DE CANARIAS-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 89/2014, de 1 de agosto. *Establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias*, 2014. Disponible en: <<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/archivo/2014/156/pda/001.html>>. Consulta: 10 nov. 2017.

GOBIERNO DE CANTABRIA. Orden ECD/78/2014, de 23 de junio. *Dicta instrucciones para implantación del Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*, 2014. Disponible en: <<https://www.educantabria.es/informacion/anuncios-y-convocatorias/212-anuncios-y-convocatorias-principal/39712015-generar-automaticamente-desde-el-titulo.html>>. Consulta: 15 nov. 2017.

GOBIERNO DE CANTABRIA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 18/2016, de 7 de abril. *Modifica el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*, 2016. Disponible en: <<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=298568>>. Consulta: 12 nov. 2017.

GOBIERNO DE CASTILLA-LA MANCHA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 54/2014, de 10 de julio. *Establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha*, 2014. Disponible en: <<http://www.educa.jccm.es/es/normativa/decreto-54-2014-10-07-2014-establece-curriculo-educacion-pr>>. Consulta: 11 nov. 2017.

GOBIERNO DE CASTILLA-LA MANCHA. Orden de 27 de julio de 2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. *Modifica la Orden de 5 de agosto de 2014, por la que se regulan la organización y la evaluación en la*

Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, 2015. Disponible en: <<http://www.educa.jccm.es/es/normativa/orden-27-07-2015-consejeria-educacion-cultura-deportes>>. Consulta: 11 nov. 2017.

GOBIERNO DE ESPAÑA. *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (BOE nº 295, de 10 de diciembre). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013.

GOBIERNO DE ESPAÑA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. *Establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Madrid: MECD, 2014a. Disponible en: <<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2014-2222>>. Consulta: 14 nov. 2017.

GOBIERNO DE ESPAÑA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Orden ECD/686/2014, de 23 de abril. *Establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa*. Madrid: MECD, 2014b. Disponible en: <<https://www.boe.es/boe/dias/2014/05/01/pdfs/BOE-A-2014-4626.pdf>>. Consulta: 12 nov. 2017.

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 82/2014, de 28 de agosto. *Regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias*, 2014. Disponible en: <<https://www.educastur.es/-/curriculo-de-educacion-primaria-en-el-principado-de-asturias>>. Consulta: 16 nov. 2017.

GOBIERNO DE LA RIOJA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 24/2014, de 13 de junio. *Establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja*, 2014. Disponible en: <<http://www.larioja.org/educacion/es/curriculos/informacion/curriculo-educacion-primaria>>. Consulta: 14 nov. 2017.

GOBIERNO DE LAS ISLAS BALEARES-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 32/2014, de 18 de julio. *Establece el currículo de la educación primaria en las Islas Baleares*, 2014. Disponible en: <<http://www.caib.es/eboibfront/es/2014/8348/544251/decreto-32-2014-de-18-de-julio-por-el-que-se-estab>>. Consulta: 13 nov. 2017.

GOBIERNO DE LAS ISLAS BALEARES-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, de 21 de julio de 2014. *Desarrolla el currículo de la educación Primaria en las Islas Baleares*, 2014. Disponible en: <<http://www.caib.es/eboibfront/es/2014/8350/544344/orden-de-la-consejera-de-educacion-cultura-y-unive>>. Consulta: 16 nov. 2017.

GOBIERNO DE NAVARRA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio. *Establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra*, 2014. Disponible en:

<https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/B62A9CFB-C17B-461E-BD7D-BBEE005C2096/0/F1410295_EducacionPrimaria.pdf>. Consulta: 17 nov. 2017.

GOBIERNO DE NAVARRA. Orden Foral 64/2015, de 3 de julio, del Consejero de Educación. *Modifica la Orden Foral 51/2014, de 2 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regulan la implantación y el horario de las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en los centros educativos situados en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra*, 2015. Disponible en: <<https://www.educacion.navarra.es/web/dpto/normativa-primaria>>. Consulta: 10 nov. 2017.

GOBIERNO VASCO-DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN. Decreto 236/2015, de 22 de diciembre. *Establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco*, 2015. Disponible en: <<http://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/-/decreto/decreto-2362015-de-22-de-diciembre-por-el-que-se-establece-el-curriculo-de-educacion-basica-y-se-implanta-en-la-comunidad-autonoma-del-pais-vasco/>>. Consulta: 12 nov. 2017.

GÓMEZ, Juan. *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño: UNIR, 2017.

JUNTA DE ANDALUCÍA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 97/2015, de 3 de marzo. *Establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, 2015. Disponible en: <<http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/50/1>>. Consulta: 17 nov. 2017.

JUNTA DE ANDALUCÍA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Orden de 17 de marzo. *Desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, 2015. Disponible en: <<http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/1>>. Consulta: 17 nov. 2017.

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 26/2016, de 21 de julio. *Establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, 2016. Disponible en: <<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>>. Consulta: 13 nov. 2017.

JUNTA DE EXTREMADURA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 103/2014, de 10 de junio. *Establece el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura*, 2014. Disponible en: <<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2014/1140o/14040122.pdf>>. Consulta: 12 nov. 2017.

LÓPEZ GARCÍA, Narciso José. *Necesidades profesionales del profesorado especialista de música de los centros de primaria de Castilla-La Mancha*. Málaga: Universidad de Málaga, 2015.

LÓPEZ GARCÍA, Narciso José; DE MOYA, María del Valle. *La música en las escuelas europeas*. Situación actual de la educación musical en los currículos de primaria de los estados miembros de la Unión Europea. Albacete: LIBERLIBRO, 2015.

LÓPEZ NOGUERO, Fernando. El análisis de contenido como método de investigación. *XXI. Revista de Educación*, Huelva, n. 4, p. 167-179, 2002.

MORALES, Ángela. *La educación musical en primaria durante la LOGSE en la Comunidad de Madrid: análisis y evaluación*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2008.

OCAÑA, Almudena. *Identidad y ciclos de desarrollo profesional de los maestros y maestras de educación musical*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

PASTOR, Pasqual. Las marías. www.marchitopencil.boe.es. *LEEME. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, Valencia, n. 14, p. 1-10, 2004. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049895>>. Consulta: 21 jun. 2017.

PÉREZ-ALDEGUER, Santiago. La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, México D.F., v. 36, n. 145, p. 175-187, 2014. Disponible en: <<http://132.248.192.201/seccion/perfiles/2014/n145a2014/mx.peredu.2014.n145.pdf#page=177>>. Consulta: 21 nov. 2017.

PLIEGO, Victor. *La educación musical en España entre 1988 y 2008 desde una perspectiva periodística*. Madrid: MUSICALIS, 2008.

ROCHE, Elisa. *El secreto es la pasión*. Reflexiones sobre educación musical. Barcelona: Clivis, 2010.

SOLÍS, Isabel. El análisis documental como eslabón para la eficiencia de los servicios de información. Disponible en: <<https://www.monografias.com/trabajos14/analisisdocum/analisisdocum.shtml>>. Consulta: 10 sept. 2016.

XUNTA DE GALICIA-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Decreto 105/2014, de 4 de septiembre. *Establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia*, 2014. Disponible en: <http://www.xunta.gal/dog/Publicados/2014/20140909/AnuncioG0164-050914-0005_es.html>. Consulta: 14 nov. 2017.

Recebido em 11/10/2018, aprovado em 09/12/2018

Narciso José López García. Maestro de Música del CEIP Cervantes (Albacete), Diplomado en Profesorado de EGB, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Doctor en Didácticas Específicas (Educación Musical). Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM). Miembro del grupo de investigación LabinTic de dicha Facultad.